

человека. Мы — новые антропологи» [4]. Цифровые технологии в образовательном пространстве разрушают науку и образование, закрывают возможности мечте и философскому преодолению узкого горизонта бытия. Русский народ всегда грезил, а не конструировал искусственные идентичности, именно поэтому на крутых поворотах истории русская мечта всегда выводила его вперед в деле очищения космоса и человечества.

Список литературы

1. Глазьев С.Ю. Геноцид. М.: Терра, 1998
2. Ларуш Л. Вы бы на самом деле хотели бы знать все об экономике? М.: Шиллеровский институт, 1992. — 59 с.
3. Бодрунов Б.Д. Ноономика. М.: Культурная революция, 2018.
4. Гиренок Ф. Мы — новые антропологи. Философский манифест Московской Антропологической Школы (краткий манифест) [Электронный ресурс] : офиц. сайт. — Режим доступа: [http://zavtra.ru/blogs/filosofskij_manifest_moskovskoj_antropologicheskoi_shkoli_\(kratkij_variant\)](http://zavtra.ru/blogs/filosofskij_manifest_moskovskoj_antropologicheskoi_shkoli_(kratkij_variant)).

Панкина М.В.

*г.Екатеринбург, Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина*

ПРАКТИКИ ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДИЗАЙН — ОБРАЗОВАНИИ

В статье рассмотрено понятие инновации в отношении к образовательному процессу в высшем учебном заведении. В дизайн-образовании, начиная с Баухауза (1919 г.), обучение всегда было основано на проектном подходе. Проанализированы проблемы организации коллективной

работы студентов, опыт участия студентов-дизайнеров в межвузовском конкурсе на крупном форуме специалистов архитектуры и дизайна.

Ключевые слова: инновации, дизайн-образование, дизайн, проектная деятельность, коллективная работа.

Pankina M.V.

Yekaterinburg, Ural Federal University named after the First President of Russia B.N. Yeltsin

PRACTICES OF INNOVATIVE TRAINING IN DESIGN EDUCATION

The article describes the concept of innovation in relation to the educational process in higher education. In design education, starting with the Bauhaus (1919), training has always been based on a project approach. Analyzed the problems of organizing the collective work of students, the experience of the participation of design students in the intercollegiate competition at a major forum of specialists in architecture and design.

Keywords: innovations, design education, design, project activities, teamwork.

Необходимость сохранить и передать следующим поколениям знания, умения, навыки, ценностные установки, опыт деятельности обуславливает устойчивость системы образования. Но образование должно идти в ногу со временем, чутко реагировать на запросы работодателей и появление новых технологий, сфер деятельности. Увеличивается скорость изменений профессиональных задач и их сложность. Несмотря на споры и волнения, не всегда единодушное общественное мнение по поводу экспериментов и нововведений в системе высшего и среднего образования, необходимость ее соответствия современным запросам, поиска новых подходов для нас очевидна. Инновации в педагогическом процессе означают введение нового в цели, содержание,

методы и формы обучения и воспитания. Это процесс, новые практики и продукты, повышающие его эффективность.

Уточним схожие понятия: новации и реформа. Новации — это принципиально новые дополнения и изменения, применяемые средства, новые знания, методы, принципы. Новации являются катализатором научно-технических, идеологических и социальных революций. Реформа — преобразования, вводимые законодательным путём, не модернизация, а отказ от существующих процессов, традиций. Когда мы говорим об инновациях, новшество должно быть внедрено и обеспечивать эффективность системы и процессов. Инновации характеризует системность, целенаправленный поиск, цель получить новый результат. Суть инноваций в образовании в том, что процесс разрабатывается, организуется и проводится самими работниками системы образования. Это выход за рамки существующих педагогических теорий, открытие новых направлений деятельности, создание новых образовательных технологий, новое качество результатов деятельности. Необходимо преобразование связей в системе, проектирование новой системы деятельности, изменение организационной структуры образовательной организации [5]. Кроме изменений в содержании образования и методах обучения обязательно изменение отношений и взаимодействия главных субъектов процесса: преподавателя и студента. По исследованиям Центра изучения инноваций в образовании ВШЭ наиболее актуальные тенденции — цифровизация (отметим, что Интернет существует уже 30 лет) и персонализация образовательного процесса, т.е. возможность выбора индивидуальной траектории для студентов с разными жизненными планами и способностями. Онлайн-образование, дистанционное обучение, вебинары, скайп-конференции и пр. расширяют возможности каждого в получении образования.

Среди современных форм образовательного процесса — модульное обучение, интерактивные занятия и мастер-классы, кейс-проекты, конкурсы, внеучебные мероприятия и пр. В качестве инновационной формы и технологии обучения называют проектное обучение. Также необходимо отметить, что метод проектов появился в США во второй половине

XIX века. Он основывался на теоретических концепциях прагматической педагогики, провозгласившей принцип «обучение посредством делания», практико-ориентированный подход. Вспомним и дуальное обучение, которое было внедрено в Германии еще в конце XIX века — практическая часть подготовки студента проводилась не в образовательной организации, а непосредственно на предприятии. Таким образом, новое — это проверенное временем старое.

Экстраполируем все перечисленные инновации в образовании на сферу дизайн-образования. Ведь дизайнеры должны опережать время, искать новые формы, способствовать техническому прогрессу. Прежде всего необходимо вспомнить историю. В начале XX века революцию в области художественного образования совершили педагоги Баухауза (Германия, 1919 – 1933 гг.) В 2019 году во всем мире отмечают юбилей Баухауза. По прошествии 100 лет методологическое наследие этого уникального учебного заведения не потеряло актуальности, остается востребованным, переосмысливается и развивается. В Баухаузе ставили задачу сформировать проектное мышление студентов, искали не только новые методы моделирования объектов и принципы их формообразования, но и новые методики обучения [2]. Революционный подход в образовательном процессе был уже в том, что к сфере искусства — чувственного, субъективного, иррационального — был применен рациональный, объективный, структурированный подход. Вместо существовавшего репродуктивного обучения по принципу от мастера к подмастерью в Баухаузе работали над системой обучения, формировали продуктивное мышление, студенты осваивали инструментарий проектирования и творчества. Директора Баухауза — Вальтер Гропиус (1883 – 1969), Ханс Майер (1889 – 1954), Людвиг Мис ван дер Роэ (1886 – 1969) — объединили в едином образовательном пространстве искусства и ремесла в неразрывном единстве с архитектурой; учебные классы и производственные мастерские; образовательную, проектную, научную и художественную деятельность [1].

Развитию студентов способствовала атмосфера Баухауза: содружество и совместная работа над проектами учащихся разных специальностей из разных мастерских,

преподавателей и студентов. В основе сплоченности мастеров и их учеников были духовный смысл, отсутствие различий, совместное творчество и познание. Мышление дизайнера, которое формировали у студентов, было интегративным и нацеленным на решение проблем потребителей. Проблемы воспитания, социальные вопросы были неотъемлемой частью учебного процесса, проектных работ и различных мероприятий: театральных постановок, выставок, акций.

Пропедевтический вводный курс для освоения базовых универсальных навыков и понятий, законов композиции, формообразования имел целью пробудить творческие силы и художественные способности студентов, сформировать их индивидуальность, научить сочетать субъективное и объективное в решении проблем формы и цвета [3]. Была создана система принципов проектирования, включающая вопросы функциональности, конструктивности, эстетичности, экономичности (целесообразности и рациональности) и главное — социальной востребованности и удобства для потребителя. Объект проектирования должен был «улучшить» мир, предвидеть и создавать будущее.

Были сформулированы принципы человеко-ориентированного проектирования, обоснована необходимость междисциплинарного подхода и организации проектной работы в команде, включенность дизайнера в социокультурные процессы, умение творчески решать разнообразные насущные проблемы для реального потребителя. Принципы и методология мышления дизайнера, заложенные в программах Баухауза, остаются актуальными, получили органичное развитие.

Необходимо отметить, что практически одновременно в России во ВХУТЕМАСе также искали и внедряли новые подходы в дизайн-образовании, происходил и обмен опытом (так, В. Кандинский преподавал в обоих учебных заведениях). Методики обеих школ стали базовыми для становления современного дизайн-образования во всем мире, был создан универсальный проектный метод, гибко реагирующий на запросы времени.

Актуальная и модная в настоящее время технология дизайн-мышления, приемы которого используют в различных сферах производства, менеджмента, экономики и

образования, фактически была разработана в Баухаузе. Хотя авторами разработки этой универсальной технологии почему-то считаются американские ученые (Герберт Саймон, 1969 г., исследователи Стэндфордского университета в настоящее время). Базовые шаги-этапы дизайн-мышления можно проследить в организации учебного проектирования в Баухаузе. Это структурирование процесса проектирования и процесса обучения, выделение задач и ожидаемых результатов каждого этапа, предпочтение реальным объектам и договорным заказам, анализ социального аспекта проблемы проектирования, погружение в проблему, работа в команде специалистов разных направлений, обязательное воплощение проекта в материале (прикладное обучение, возврат к ремеслу, макетный метод), т.е. прототипирование и тестирование объекта, оценка его качества и эффективности.

Опыт многих ведущих школ дизайна в России и за рубежом доказал, что обучение должно быть основано на проектном подходе и тесно связано с индустрией. Конечно при подготовке дизайнеров проектный подход является основным. Проектирование — главный предмет учебного плана. Но наиболее продуктивно, когда в процессе обучения на разных курсах меняются не только объекты проектирования, но и формы работы: индивидуальная и командная, футуристический проект и выполнение реального проектного задания. Так в 2018-19 учебном году 4 команды студентов-дизайнеров 3 и 4 курса УрФУ принимали участие в интеллектуальной межвузовской игре «Конструктор городской среды» на ежегодном международном форуме архитектуры, градостроительства и дизайна «АРХ-ЕВРАЗИЯ. FORUM 100+» в г. Екатеринбурге [6]. Команды должны были проанализировать проектную ситуацию (недостатки оборудования общественных пространств городов), выполнить проект по техническому заданию. Необходимо было разработать на основе минимального количества элементов модульные и трансформируемые дизайн-объекты для благоустройства города: скамейки, урны, цветники, велостоянки, светильники. Конкурс состоял из трех этапов: первый, «домашний» — выполнение проектов командами вузов-участников, отбор

участников финала; второй — клаузура на площадке МВЦ «Экспо-Екатеринбург» по включению объектов в реальную проектную ситуацию городов Урала (участвовало 18 команд из различных вузов Екатеринбурга и Челябинска), третий — защита проектов перед авторитетным жюри в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ. Помимо участия в конкурсной программе студенты увидели множество экспозиций архитектурных и дизайнерских компаний, выставки работ победителей конкурсов «Евразийская премия — 2018» и «Рука мастера», посетили лекции ведущих специалистов (архитекторов и дизайнеров). Особый интерес вызвало выступление исполнительного директора британского архитектурного бюро Zaha Hadid Architects Кристопа Пассоса с презентацией лучших работ бюро и концепт-проекта нового здания филармонии в г. Екатеринбурге.

Студенты получили представление о том, какие тенденции в дизайне актуальны на рынке, какие компетенции необходимы в будущей профессиональной деятельности. Получили опыт командной работы, которая выявила личностные качества студентов, их готовность к взаимодействию в творческом коллективе, организаторские и творческие способности. Студенты оценили степень своего владения формами графической подачи проекта в ручной, эскизной и компьютерной графике, умение презентовать и защищать проектное решение.

Анализ требований работодателей (предложений о вакансиях, требований к претендентам, размещенным на сайтах компаний и порталах по поиску работы), проведенный магистрантами программы «Графический дизайн» кафедры культурологии и дизайна УрФУ в феврале 2019 г. показал, что безусловно ценится компетентность в разных областях, опыт работы по специальности, наличие портфолио, владение графическими компьютерными программами. Очень важны междисциплинарные умения, общий кругозор, не количество усвоенной информации, а владение технологиями постоянного обучения. Но для работодателей не менее значимы личностные качества претендентов: умение работать в команде и в сжатые сроки, коммуникабельность, стрессоустойчивость, ответственность, внимательность,

инициативность. Главная цель образовательного процесса — востребованный, конкурентно-способный, умеющий работать самостоятельно и в команде, творческий, готовый развиваться и учиться далее специалист (непрерывное образование очень актуально). Для того, чтобы сформировать столь обширный набор компетенций и качеств у будущих специалистов, необходимо использовать традиционные и инновационные технологии, взаимодействовать с работодателями, включать в учебный процесс выполнение междисциплинарных и конкурсных проектов.

Список литературы

1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. — М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122 с.
2. Гропиус В. Границы архитектуры. — М.: Искусство, 1971. — 286 с.
3. Иттен И. Искусство формы / пер. с нем. — М.: Изд. Д. Аронов, 2001. — 136 с.
4. Новая философская энциклопедия. [Электронный ресурс] : офиц. сайт. — Режим доступа: URL: https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia.
5. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 368 с.
6. Форум «100+ Forum Russia». [Электронный ресурс] : офиц. сайт. — Режим доступа: <http://www.forum-100.ru>.